

LA LETTRE DE L'ACADÉMIE DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS D'ARRAS

L'Académie dans la vie de la cité



Dans cette édition

- Une nouvelle saison pour l'Académie
- Prix de composition musicale : trois lauréats
- Le cycle de conférences publiques 2026-2027
- « Une image qui me parle... » : à vous de contribuer !
- Journées du Patrimoine : des collections particulières à l'Hôtel de Guînes

Les prochaines dates

- 8-10 octobre : Conférence Nationale des Académies à Marseille
- 18 octobre : Fédération des Sociétés Savantes du Nord de la France à Tincques
- 21 octobre : Éric Miot – Arras Film Festival
- 13 novembre : présence de l'Académie au dîner d'huitres en faveur d'AIMA, à Cité Nature
- 18 novembre : Julien Looten – éthique et traitement des images

Une nouvelle saison pour l'Académie

Une nouvelle saison s'ouvre pour l'Académie, avec un programme particulièrement riche et une même ambition : **continuer à faire se rencontrer les sciences, les lettres et les arts, et les faire sortir de leurs frontières habituelles**. Après une première année du cycle « Images et enjeux contemporains en Artois », nos conférences publiques reprendront dès le 21 octobre et nous conduiront, jusqu'en mai 2027, du cinéma à l'éducation aux images, de l'horlogerie aux tapisseries, du *Petit Prince* au patrimoine industriel et à la radiographie des œuvres d'art.

Cette saison sera aussi celle d'une Académie qui cherche à être toujours plus présente dans la vie de la cité et de son territoire : Journées du Patrimoine, partenariats culturels, publications, projets de « Passeurs de... » et nouvelles formes de participation proposées à nos membres, sympathisants et partenaires. Cette Lettre en présente les premiers rendez-vous. Nous espérons vous y retrouver nombreux.

*Florent Deleflie,
Président de l'Académie*

Prix de composition musicale : trois lauréats distingués

Dans le cadre du partenariat entre l'Académie d'Arras, Les Inouïes et Musique en Roue Libre, le Prix de composition musicale a réuni cette année neuf candidats. Le jury, dont le rapporteur était Vincent Vimart, a distingué trois compositeurs : Sabri Belaïd, de Scy-Chazelles (Moselle), médaille d'or et Prix de l'Académie pour sa pièce *Rêves et nostalgie future* ; Camille Durand-Mabire, de Montrouge (Hauts-de-Seine), diplôme de médaille d'argent pour son *Quatuor avec piano* ; et Kian Eslamzadeh, de Lille (Nord), diplôme de médaille de bronze pour sa pièce *Géant*.



La remise du Prix de composition musicale à Sabri Belaïd, d'un montant de 1500 € grâce à la Fondation du Colonel Morel, le dimanche 6 septembre 2026 à la Salle des Concerts, par Julien Lahaye et Florent Deleflie, en présence d'Aude Vilette, adjointe à la Culture de la Ville d'Arras, et de Florence Duhaut, Présidente de « Musique en Roue Libre ».

« Images et enjeux contemporains en Artois » : le cycle se poursuit

Après une première saison consacrée notamment à l'image en tant que langage historique et politique, instrument scientifique, représentation du territoire, photographie, pouvoir de la presse et expérience esthétique, la programmation 2026–2027 poursuit cette exploration en mettant davantage l'accent sur la *fabrication, la transformation, la transmission et la conservation des images*.

Quatre fils complémentaires traverseront la saison : le fil Image, culture et société abordera le cinéma et l'éducation aux images, entre circulation des représentations, médiation et apprentissage du regard. *Produire, transformer, révéler* s'intéressera à ce que la technique donne à voir ou transforme, de l'astrophotographie à la radiographie, sans oublier les questions éthiques qui en découlent. *Images, objets et patrimoines* réunira horlogerie, tapisseries et patrimoine industriel autour de l'image comme trace, savoir-faire, objet et outil de transmission. Enfin, *Image, récit et création* nous conduira, avec *Le Petit Prince*, au dialogue entre texte, dessin, auteur et imaginaire.

21 octobre 2026 – Culture & société *Le modèle français du cinéma : une exception culturelle à préserver – l'exemple de l'Arras Film Festival*, Éric Miot. Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville.

18 novembre 2026 – Technique & éthique *L'éthique du traitement des images du monde et du ciel par l'informatique : sublimer ou manipuler ?*, Julien Looten.

16 décembre 2026 – Objets & patrimoines *L'image et la mesure du temps : élaboration, divulgation, esthétique et histoire*, Bernard Séneca.

20 janvier 2027 – Objets & patrimoines *Les manufactures royales de tapisserie : Gobelins, Aubusson et Beauvais*, François-Xavier Muylaert.

17 février 2027 – Culture & société *L'éducation aux images à l'ère du numérique : un enjeu majeur pour l'École*, Johann-Günther Egginger.

17 mars 2027 – Récit & création *Le Petit Prince : quand l'auteur est aussi l'illustrateur*, Thierry Spas.

14 avril 2027 – Objets & patrimoines *Le patrimoine de l'industrie au prisme de l'image*, Florence Hachez-Leroy.

19 mai 2027 – Technique & révélation *L'utilisation de la radiographie appliquée à l'étude des peintures*, Elisabeth Ravaut. – encore à confirmer –.

Sauf mention contraire : 18 h, salle Denise Glaser, Hôtel de Guînes, 2 rue des Jongleurs, Arras. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

« Une image qui me parle... » : à vous de contribuer !

En marge du cycle, l'Académie propose à chacun – membre, sympathisant ou partenaire – un exercice très simple : **choisir une image importante dans son parcours personnel** et raconter, en une ou deux pages, pourquoi elle lui parle. Photographie, peinture, sculpture, tapisserie... : l'image choisie peut ouvrir sur l'Histoire, la philosophie, la nature, l'art, la spiritualité ou une réflexion plus personnelle.

Philippe Frutier, membre correspondant, s'est prêté le premier à l'exercice avec un « lever de Terre » vu depuis la Lune, image qui fait écho pour lui à celle d'Apollo 8 découverte lorsqu'il avait dix ans. L'Académie mettra en forme et valorisera les contributions reçues.

À votre tour de choisir l'image qui vous parle !



L'image est aussi celle des objets : une autre manière de lire les savoir-faire et la mémoire.



Le cycle 2025–2026 avait déjà permis de croiser les regards et les disciplines : ici, une conférence de la saison précédente.

À vous de participer !

Choisissez une image importante dans votre parcours et racontez, en une ou deux pages, pourquoi elle vous parle.



Philippe Frutier a ouvert la démarche « Une image qui me parle... » avec son « Lever de Terre sur la Lune », exemple proposé à tous pour raconter une image qui compte dans un parcours personnel.

Journées Européennes du Patrimoine 2026 : des collections particulières racontent Arras

Les 19 et 20 septembre, l'Académie a une nouvelle fois ouvert au public les portes de l'Hôtel de Guînes. Environ 600 personnes y ont été accueillies au cours du week-end, venues découvrir ses locaux, l'histoire de l'institution et une petite exposition constituée à partir de collections particulières de Bernard Séneca, Hervé Lancez et Sylvie Facon.

Cartes postales, photographies, imprimés, objets du quotidien, souvenirs familiaux et pièces décoratives composaient un parcours très concret dans l'histoire d'Arras. La visite commentée permettait de passer d'un objet à l'autre et, avec eux, d'une époque à une autre : reconstruction après la Grande Guerre, transformations urbaines, commerces et hôtels, vie associative, usages domestiques, puis traces laissées par les années 1939-1940.

Les collections présentées rappelaient combien l'histoire locale se lit aussi dans des documents modestes, parfois familiaux, qui prennent une tout autre dimension lorsqu'ils sont replacés dans leur contexte. Une devanture commerciale, une carte postale, un objet d'horlogerie, une photographie de groupe ou un imprimé deviennent alors autant de portes d'entrée vers les métiers, les sociabilités et les transformations de la ville.

Plusieurs pièces faisaient directement écho à l'histoire de l'Académie elle-même. Parmi elles, des photographies, différents imprimés et un menu académique de 1937 rappelaient combien notre Compagnie appartient depuis longtemps à cette vie culturelle et sociale arrageoise dont elle conserve aujourd'hui une partie de la mémoire.

L'intérêt de cette présentation tenait aussi au récit qui accompagnait les objets. Les collections de Bernard Séneca, Hervé Lancez et Sylvie Facon n'étaient pas seulement montrées : elles étaient racontées, reliées à des lieux encore familiers et replacées dans une histoire commune. C'est précisément ce passage de l'objet conservé à l'objet transmis qui donne tout son sens à une telle ouverture au public.

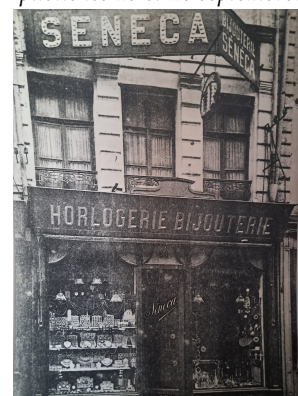
Cette édition des Journées européennes du Patrimoine aura ainsi pleinement illustré l'une des ambitions de l'Académie : **faire vivre le patrimoine en le partageant**, et créer autour de lui un dialogue entre les académiciens, les visiteurs et l'histoire de leur territoire.



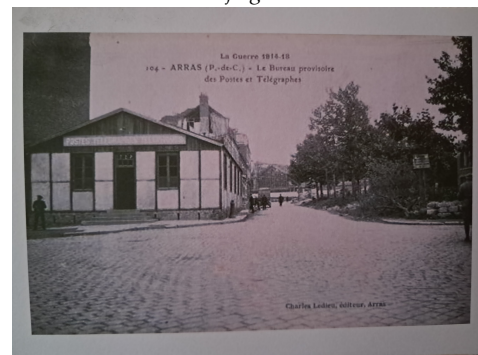
Environ 600 personnes ont été accueillies à l'Hôtel de Guînes au cours des deux journées.



L'affiche des Journées européennes du Patrimoine 2026 : l'Hôtel de Guînes a ouvert ses portes au public les 19 et 20 septembre.



La devanture de l'horlogerie-bijouterie Séneca : histoire familiale, commerce et mémoire urbaine se rejoignent.



Rare photo de la Poste provisoire, à la reconstruction.



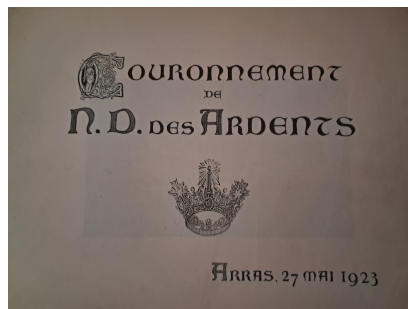
La gare d'Arras : un autre témoignage des transformations de la ville et de sa reconstruction.

Objets, images et mémoire : transmettre une histoire vécue

Les Journées du Patrimoine permettent aussi de regarder autrement ce qui, le reste de l'année, demeure dans une collection particulière : non plus seulement comme un objet conservé, mais comme le témoin d'une histoire à transmettre. Les ensembles réunis à l'Hôtel de Guînes ont ainsi donné à voir un patrimoine fait tout autant de monuments que d'images, d'objets, de gestes, de commerces, de familles et de souvenirs.



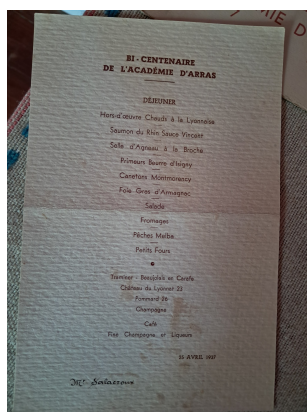
Des objets qui font aussi surgir des anecdotes de l'Histoire à encore investiguer !



Objets et documents racontent aussi la vie quotidienne et les histoires familiales.



Bouteille de prune : demandez à Bernard Séneca la raison de la présence de cette bouteille à l'histoire extraordinaire, tout comme son contenu.



Documents et souvenirs particuliers : autant de traces qui donnent chair à l'Histoire locale.

La visite commentée montrait ainsi combien une collection particulière peut compléter les archives institutionnelles. Cartes postales, photographies, objets familiaux, vêtements ou souvenirs de commerces font ressurgir un Arras vécu : celui de la reconstruction, de ses rues et de ses hôtels, de la Poste provisoire et de la gare, mais aussi celui des familles, des métiers et des usages quotidiens.



La « robe Charleston » présentée par Sylvie Facon : le vêtement et la mode racontent eux aussi une époque, ses usages et ses transformations.

Certains objets livrent immédiatement leur histoire ; d'autres, comme cette bouteille ou ce porte-clefs, suscitent encore des questions et invitent à poursuivre l'enquête.

Le patrimoine est aussi ce que l'on continue à interroger, à documenter et à transmettre.

Sur notre site web academie-arras.fr

1. Vie de l'Académie
2. Travaux
3. Conférences publiques
4. Passeurs... de
5. Histoire
6. Bibliothèque de l'Académie (catalogue en ligne)
7. Publications (accès en ligne au contenu de toutes les publications depuis 1818, notamment aux volumes annuels des *Mémoires de l'Académie d'Arras*)
8. Dictionnaire des académiciens : les notices biographiques des académiciens depuis 1737
9. Par fauteuil
10. Par ordre alphabétique
11. Liste des présidents dans l'ordre chronologique d'élection depuis 1817

Autres informations via les onglets à droite de la page d'accueil



Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras

Directeur de publication : Florent Deleflie
Adresse postale 2 rue de la Douzième 62000 ARRAS
Contacts www.academie-arras.fr
contact@academie-arras.fr

© Copyright 2026 Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras

Aucune reproduction, même partielle, ne peut être faite de cet article et de l'ensemble de son contenu sans l'autorisation expresse et écrite de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras.