

LA LETTRE DE L'ACADEMIE

DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS D'ARRAS

L'Académie dans la vie de la cité



Dans cette édition

- Grande cause arrageoise
- Un merci des auteurs
- Un merci de l'Académie
- L'essentiel de l'intervention des auteurs
- Cycle de conférences publiques

Les prochaines dates

- Mercredi 20 novembre : réception par le Bureau du comité dit de Béthune, dans le cadre de la gestion des fondations
- Lundi 24 novembre : réceptions de deux nouveaux académiciens résidants
- Lundi 1er décembre : concours d'orthographe pour les collégiens
- Mercredi 17 décembre à 18h, salle Denise Glaser de l'Hôtel de Guînes : conférence publique, par le Professeur Jean-Pierre PRUVO, Professeur à l'Université de Lille, vice-Président de la Société Française de Neuroradiologie

Grande Cause arrageoise 2025

« Vivre -Ensemble »

et rencontre avec les auteurs de *Crayon noir - Samuel Paty, histoire d'un prof*

Le 1er et le 2 octobre derniers, à Arras, l'Académie des Sciences, Lettre et Arts d'Arras et ses partenaires ont reçu, en ouverture du cycle de conférences publiques 2025-2026, les auteurs de *Crayon Noir - Samuel Paty, histoire d'un prof*. Cette invitation a été l'occasion d'une conférence publique et de temps d'échanges avec des universitaires, des étudiants, des lycéens, des collégiens.



à Arras. Autour de discussions portant en partie sur les relations entre éthique et esthétisme, ces échanges ont été l'occasion de discuter de leur travail avec ces auteurs, de leur réflexion sur la manière dont une oeuvre artistique, fût-elle le récit d'une catastrophe, peut se révéler un outil parmi d'autres dans la lutte contre toutes les formes d'obscurantisme.

Un merci des auteurs pour l'accueil à Arras



Deux jours d'interventions auprès d'académiciens, d'universitaires, de lycéens et de collégiens pour évoquer l'histoire d'un prof, Samuel Paty, assassiné pour avoir fait son métier. Deux jours d'échanges chaleureux et émouvants avec des personnels de l'Éducation Nationale, durant lesquels le traumatisme de l'attentat qui a coûté la vie à Dominique Bernard s'est souvent invité. Deux jours, enfin et surtout, illuminés par les réactions des élèves, parfois inattendues mais toujours enrichissantes. Merci à Florent Deleflie et à l'Académie d'Arras pour ces deux journées mémorables. – Valérie Igouinet et Guy le Besnerais

Un merci de l'Académie d'Arras

l'Académie au cœur de la vie de la Cité

Inviter à Arras au mois d'octobre Valérie Igouinet et Guy Le Besnerais, les auteurs de *Crayon noir - Samuel Paty, l'histoire d'un prof*, n'était pas une coïncidence calendaire anodine.

Cette invitation était l'histoire d'une rencontre. Qui s'est poursuivie à Arras en quatre temps, avec quasiment à chaque fois les mêmes questions posées sur leur travail, mais par des enfants grands, des adolescents, des adultes. Durant chacun de ces temps, Valérie et Guy ont su nouer un dialogue mutuellement très enrichissant et d'une bienveillance extrême envers leur auditoire. À l'image de leur ouvrage, qui contribue sous la forme d'une enquête d'historien à faire connaître l'enchaînement dramatique des faits que nous avons toutes et tous en mémoire, toutes générations confondues.

Nous avons apprécié l'attention, le tact, le soin, apportés aux réponses données aux collégiens, aux lycéens, aux universitaires, au grand public. Avec ici le niveau de détail adapté à la précision de la question, ou là la simple suggestion de certains faits qu'il n'aurait pas été nécessaire de préciser davantage. En établissant à chaque fois un lien personnalisé entre les auteurs ou le jeune et le moins jeune qui avait préparé sa question. Les participants ont assisté à des moments d'humanité d'une grande authenticité.

Merci à la Ville d'Arras et le département du Pas-de-Calais pour le soutien financier dans le cadre du « Vivre-ensemble » et des « cités éducatives ». Merci à l'Université d'Artois et sa Présidente Anne Daguet-Gagey pour l'accompagnement de l'opération et son accueil dans les locaux arrageois. L'Académie est fière d'avoir pu faire se rencontrer les auteurs de *Crayon noir - Samuel Paty, l'histoire d'un prof* et quatre générations différentes d'arrageoises et d'arrageois. La Ville et ses habitants ont réservé à Valérie et Guy un accueil formidable. En un peu plus de 24h et tant d'échanges, ils n'ont pas pu tout découvrir d'Arras, tout goûter, tout apprécier. Mais ils nous l'ont promis : ils reviendront.

L'essentiel de l'intervention des auteurs

Les discussions ont mis en avant une œuvre collective de mémoire et de transmission, qui associe rigueur historique, respect des témoins et choix narratifs adaptés pour sensibiliser la jeunesse à la liberté d'expression, tout en rendant hommage à Samuel Paty et aux enseignants en général.

L'album est sorti à l'automne 2023, peu après l'attentat d'Arras, ce qui a renforcé sa charge émotionnelle. Il est issu de nombreuses discussions avec les enseignants, parfois marquées par la douleur et le silence. La préoccupation constante a consisté à rester fidèle à la mémoire de Samuel Paty et respectueux envers ses collègues et ses élèves.

1. Une collaboration artistique et intellectuelle

- Rencontre et travail commun entre Valérie (chercheuse devenue autrice) et l'illustrateur Guy ;
- Importance du soutien mutuel dans un projet difficile et chargé émotionnellement ;
- Dimension collective de la bande dessinée : outre les deux auteurs, l'éditrice, la coloriste et l'équipe éditoriale ont joué un rôle essentiel.



À l'Université d'Artois, avec le « grand public »



À l'ATRIA, avec les lycéens des lycées Robespierre et Guy Mollet, et dans le jardin citoyen du collège Charles Péguy.



2. Le choix du roman graphique

- Volonté de s'adresser à une jeune génération (collégiens et lycéens), plutôt qu'à un public universitaire restreint;
- Refus de l'approche académique lourde (bibliographie, notes de bas de page);
- Choix de la bande dessinée pour sensibiliser et dialoguer avec les élèves;
- Nécessité d'éviter la reconstitution choquante de la décapitation : une double page noire est utilisée à la place.

3. Les objectifs du projet

- Ne pas oublier Samuel Paty et son assassinat;
- Transmettre aux jeunes les valeurs de la République, de la démocratie et de la liberté d'expression;
- Mettre en garde contre les dangers des réseaux sociaux et de la radicalisation;
- Faire œuvre de mémoire à travers une enquête rigoureuse basée sur des sources précises.

4. La méthodologie

- Travail d'enquête approfondi : collecte de milliers de documents, sources judiciaires, entretiens;
- Démarche longue et délicate pour obtenir des témoignages d'enseignants et de proches;
- Respect scrupuleux des témoins : relectures, validation, choix d'apparaître ou non sous leur vrai nom;
- Reconstitution de scènes à partir de cours, notes, emplois du temps, témoignages;
- Débats éthiques et artistiques sur la représentation des personnages et des situations (ex. caricatures, anonymisation).

5. La construction du récit

- Narration chronologique centrée sur septembre et octobre 2020;
- Alternance entre vie quotidienne d'un professeur « normal » et montée des tensions menant au drame;
- Témoignages en voix off, permettant plusieurs niveaux de lecture;
- Multiplicité des points de vue : professeurs, surveillants, parents, élèves;
- Mise en avant du travail des enseignants et de la réalité du métier.

« Images et enjeux contemporains en Artois » : cycle 2025-2026 de conférences publiques

Ce cycle a pour ambition d'explorer la richesse des images à travers le temps et les disciplines. Il interroge leur rôle dans la mémoire, la transmission, l'expérience esthétique et la perception du monde. Il aborde et analyse les rapports entre images, textes et technologies pour mieux comprendre leur impact contemporain.

Ces conférences mettent en lumière les pouvoirs de l'image : informer, séduire, persuader, transformer. Elles offrent un panorama vivant et stimulant des enjeux culturels et sociaux liés aux images aujourd'hui.

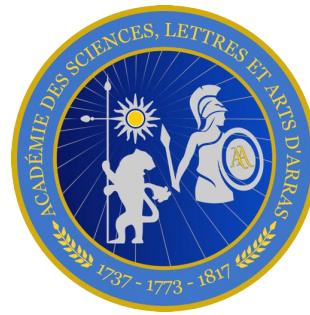
La suite du programme :

- Mercredi 19 novembre 2025 à 18h « L'image médiévale et son langage, à travers les manuscrits de la médiathèque d'Arras » par Pascal RIDEAU
- Mercredi 17 décembre 2025 à 18h « Innovations et neuro-imagerie », par le Professeur Jean-Pierre PRUVO

Sur notre site web academie-arras.fr

1. Vie de l'Académie
2. Travaux
3. Conférences publiques 2025-2026
4. Passeurs... de
5. Histoire
6. Bibliothèque de l'Académie (catalogue en ligne)
7. Publications (accès en ligne au contenu de toutes les publications depuis 1818, notamment aux volumes annuels des Mémoires de l'Académie d'Arras)
8. Dictionnaire des académiciens : les notices biographiques des académiciens depuis 1737
9. Par fauteuil
10. Par ordre alphabétique
11. Liste des présidents dans l'ordre chronologique d'élection depuis 1817

Autres informations via les onglets à droite de la page d'accueil



Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras

Directeur de publication : Florent Delefie

Siège social Hôtel de Guînes

2 rue des Jongleurs 62000 ARRAS

Courrier Office culturel d'Arras

2 rue de la Douzième 62000 ARRAS

Contacts www.academie-arras.fr

contact@academie-arras.fr

© Copyright 2025 Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras

Aucune reproduction, même partielle, ne peut être faite de cet article et de l'ensemble de son contenu sans l'autorisation expresse et écrite de l'Académie des Sciences, Lettres et Arts d'Arras