



ACADÉMIE DES SCIENCES, LETTRES ET ARTS D'ARRAS

Éléments de calendrier 2026–2027

« Images et enjeux contemporains en Artois » — un cycle construit autour de quatre fils complémentaires. Après une première saison consacrée notamment à l'image comme langage historique et politique, instrument scientifique, représentation du territoire, photographie, pouvoir de la presse et expérience esthétique, la programmation 2026–2027 poursuit cette exploration en mettant davantage l'accent sur la fabrication, la transformation, la transmission et la conservation des images.

1. Image, culture et société

Cinéma et éducation aux images : circulation des représentations, médiation et apprentissage du regard.

3. Images, objets et patrimoines

Horlogerie, tapisseries et patrimoine industriel : l'image comme trace, savoir-faire, objet et outil de transmission.

2. Produire, transformer, révéler

Astrophotographie et radiographie : ce que la technique donne à voir, transforme ou révèle, et les questions éthiques qui en découlent.

4. Image, récit et création

Avec Le Petit Prince, le dialogue entre texte, dessin, auteur et imaginaire.

Calendrier des conférences publiques

Sauf mention contraire : 18 h, salle Denise Glaser, Hôtel de Guînes, 2 rue des Jongleurs, Arras — entrée libre dans la limite des places disponibles.

Date	Thème / rendez-vous	Contenu
21 oct. 2026	Culture & société	Le modèle français du cinéma : une exception culturelle à préserver – l'exemple de l'Arras Film Festival — Éric Miot. Salle des Fêtes de l'Hôtel de Ville.
18 nov. 2026	Technique & éthique	L'éthique du traitement des images du monde et du ciel par l'informatique : sublimer ou manipuler ? — Julien Looten.
16 déc. 2026	Objets & patrimoines	L'image et la mesure du temps : élaboration, divulgation, esthétique et histoire — Bernard Séneca.
20 janv. 2027	Objets & patrimoines	Les manufactures royales de tapisserie : Gobelins, Aubusson et Beauvais — François-Xavier Muylaert.
17 févr. 2027	Culture & société	L'éducation aux images à l'ère du numérique : un enjeu majeur pour l'École — Johann-Günther Egginger.
17 mars 2027	Récit & création	Le Petit Prince : quand l'auteur est aussi l'illustrateur — Thierry Spas.
14 avr. 2027	Objets & patrimoines	Le patrimoine de l'industrie au prisme de l'image — Florence Hachez-Leroy.
19 mai 2027	Technique & révélation	L'utilisation de la radiographie appliquée à l'étude des peintures — Elisabeth Ravaud. Date à confirmer.

Rendez-vous de l'Académie — septembre à décembre 2026

Date	Thème / rendez-vous	Contenu
16 sept.	Repas de rentrée	R. Roche invité en remerciement de l'aide apportée.
19–20 sept.	JEP	Permanences à assurer par les académiciens.
30 sept.	Réunion interne	Hôtel de Guînes : propositions de communications internes ; lancement du comité éditorial 2026–2027 et travail sur les publications.
8–10 oct.	Colloque CNA	Conférence Nationale des Académies — Bibliothèque de l'Alcazar, Marseille.
Mi-oct.	Ferme	Chantier d'assainissement.
18 oct.	Colloque FSSNF	Fédération des Sociétés Savantes du Nord de la France — Tincques.
21 oct.	Conférence publique	Éric Miot — cinéma et Arras Film Festival.
Automne 2026	Ferme / patrimoine	Interaction avec le notaire concernant le nouveau locataire.
Automne 2026	Bois / gestion	Négociation pour une gestion par l'ONF et audit PEFC.
Automne 2026	Visite	Programmation d'une visite des bois.
13 nov.	Repas AIMA	Repas les 13 et 14 novembre ; table « Académie » le vendredi 13.
18 nov.	Conférence publique	Julien Looten — éthique du traitement informatique des images.
2 déc.	Réunion interne	Lieu envisagé : Archives départementales — présentations internes.
Début déc.	Rencontre	Bureau avec le « comité de Béthune », à Béthune.
16 déc.	Conférence publique	Bernard Séneca — image et mesure du temps.

Premiers jalons 2027

Printemps 2027 — réception de nouveau(x) résident(s), potentiellement à la Préfecture.

Automne 2027 — concours d'orthographe.

